

IN COLLABORAZIONE CON
RED STAMP ART GALLERY - AMSTERDAM
ASSOCIAZIONE CULTURALE RI-FLEXUS - ROMA

TESTO CRITICO: MASSIMO SCARINGELLA

NOTO
EX CHIESA DI SANTA CATERINA
13/14/15 MAGGIO 2016 - DALLE 20:30

LUISA MAZZA / CHRISTIAN ZANOTTO

GOCCE RIFLESSE / COME IN CIELO COSÌ NELLO SPECCHIO

VISIONI AL CONFINE



VISIONI AL CONFINE
GOCCE RIFLESSE / COME IN CIELO COSÌ NELLO SPECCHIO
LUISA MAZZA / CHRISTIAN ZANOTTO

Due visioni che si incontrano al confine per generare insieme un nuovo Luogo di Bellezza

L'evento installativo "Visioni al Confine - Gocce Riflesse / Come in Cielo così nello Specchio", intervento proiettivo olografico di figure digitali animate su struttura scultorea, è un'innovativa operazione di interazione che vede il dialogo tra le opere di Luisa Mazza e Christian Zanotto: due differenti modalità espressive accomunate dalla relazione che entrambe intrattengono con la luce, lo spazio, la trasparenza e la riflettanza, a generare l'inaspettata ed eterea apparizione di un empyreo, imponderabile "luogo" sospeso e luminoso.

L'installazione si compone di "Gocce Riflesse", costruzione plastica di Luisa Mazza che mette in scena una contemporanea poetica di traslucidità, leggerezza, purezza e armonia ritmica, in relazione con "Come in Cielo così nello Specchio", intervento proiettivo olografico di Christian Zanotto dove una schiera di alate figure digitali, argentei angeli pinnati, si anima in una coreografia di movimenti fluttuanti entro una sfera priva di gravità. La tessitura di limpide e cristalline gocce, modulata nei molteplici livelli di "strati atmosferici" di superfici lisce e curve, capta e riflette le lucenti entità, moltiplicandole e riverberandole nello spazio dello scenografico contesto barocco della ex Chiesa di Santa Caterina, dando vita ad una sorta di inedito e fluido affresco in perpetua mutazione. I due artisti, dopo un riscontro di affinità e potenzialità espressive da esplorare, nell'arco di tre mesi hanno elaborato il progetto attraversando virtualmente i confini, coordinandosi in un lavoro di progressive verifiche e definizioni per mezzo di un rapporto di videoconferenze tra Italia e Olanda.

Testo critico / Critical text: Massimo Scaringella

Date e orario : 13-14-15 Maggio 2016, a partire dalle 20:30 / **Dates and opening time:** 13-14-15 May 2016, from 20:30

Location: Ex Chiesa di Santa Caterina / Former Santa Caterina Church, Via Fratelli Ragusa, Noto (Siracusa), IT

Red Stamp Art Gallery

Direttore: Sonia Arata
Rusland 22 1012 CL Amsterdam
www.redstampartgallery.com
info@redstampartgallery.com
Tel.: +31 20 4208684
Cell. NL +31 6 46406531
Cell. IT +39 347 1917003

Associazione Culturale Ri-flexus

Via Rosario Nicolò 10, 00156 Roma
Cell. +39 329 0614759

Luisa Mazza

www.luisamazza.it

Christian Zanotto

www.christianzanotto.com

RED STAMP
ART GALLERY
AMSTERDAM

Associazione Culturale
ri-flexus

VISIONS ON THE BORDER
REFLECTED DROPS / IN THE MIRROR AS IT IS ON HEAVEN
LUISA MAZZA / CHRISTIAN ZANOTTO

Two visions which encounter each other along the border to generate together a new Place of Beauty

The installational event "Visions on the Border - Reflected Drops / In the Mirror as it is on Heaven", an holographic projective intervention with animated digital figures on a sculptural structure, is an innovative operation of interaction which shows the dialogue between the artworks by Luisa Mazza and Christian Zanotto: two different expressive modalities united by the relationship that both maintain with light, space, transparency and reflectance, to generate the unexpected and ethereal appearance of an empyrean, imponderable and suspended luminous "place".

The installation consists of "Reflected Drops", sculptural construction by Luisa Mazza that stages a contemporary poetics of translucency, lightness, purity and rhythmic harmony, in relation with "In the Mirror as it is on Heaven", projective and holographic intervention by Christian Zanotto where a multitude of digital winged figures, silvery finned angels, livens up in a choreography of movements which fluctuate within a sphere devoid of gravity. The weaving of limpid and crystal clear drops, modulated in the multiple levels of the "atmospheric layers" of flat and curved surfaces, captures and reflects the shining entities, multiplying and reverberating them in the space of the scenographic baroque context of the former Santa Caterina Church, creating a kind of unprecedented and fluid fresco in perpetual mutation.

The two artists, after finding affinities and expressive potentials to explore, have developed the project in three months and virtually crossed the borders in a work of progressive checks and definitions through a relationship of video conferences between Italy and the Netherlands.

Patrocini / Patronages

